

LENA SIEDER-SEMLITSCH/

PORTFOLIO

INHALT

LEBENS LAUF	2
MALEREI	4
ZEICHNUNG	17
B*KS VERLAG, WIEN	23
KIOSK	27
SILKE	31



Lena Sieder-Semlitsch
www.sieder-semelitsch.de

19.07.1991 geboren in München (D)

2012 - 2018 Studium an der Universität für angewandte Kunst, Wien
Klasse für Malerei, Henning Bohl

Ausstellungen

2023
Clever Title, Smart Peolpe, :DDD Kunst House, Yerevan, mit Albert Allgaier

2022
Blau wie `ne Aral, Kluckyland, Wien, mit Albert Allgaier

2019
A Kiosk in Ravensburg, Neuer Ravensburger Kunstverein, Ravensburg
A Kiosk in Kaunas, Putvinskio gatvės diena 2019, Kaunas, LT
A Kiosk in Nida, Nida Art Colony, Nida, LT

2018
Kiosk, Schottenpassage, Wien

2017
Skulpturgarten Margareten, Wien
hang over hang under, Brick-5, Wien
Laura, Justice, Wien, mit Vika Prokopaviciute und Niclas Schöler
Berry, Marble, Urchin, Galerie Schloss Puchheim, Puchheim,
mit Vika Prokopaviciute und Letizia Werth

2016
Somebody's Bar, ahefge, Wien
Exhibition on 1120 Pages, Justice, Wien, mit Vika Prokopaviciute

Residencies

Oktober 2022 Rua do Sol, Porto, Portugal
August 2021 Domus Artium, Paliano, Italien
Mai 2021 Rucka Artist Residency, Cesis, Lettland August
Februar 2020 Cona Foundation, Mumbai, Indien
Mai 2019 Nida Art Colony, Nida, Litauen

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

2022
Begrenzte Spiele, DWDS, Bregenz
Studio Hartmann, Elektra Bregenz
Flucus, Fluc Wanne, Wien

2021
The Empire of Signs in various Forms and Dimensions, Memphis, Linz
Happy Birthday, mcgxoxxo, Matsudo, Tokio

2019
Baby Shower, Stiege13, Wien
6-Chōme-30-3 Higashi-Ogu, Tokyo
Framers (idle hands), SORT für Über das Neue, Belvedere21, Wien

2018
Es, Ich, Über-Ich, Rua do Sol, Porto, Portugal
BregenzBiennale2018, Bregenz
Harsch Astral, für MutantAutoPilotBrushes, Francesca Pia, Zürich und Halle für Kunst,
Lüneburg
Bar-du-Bois Kultur, foundation, Wien

2017
madame, Justice, Wien
Vienna Contemporary. Marxhalle, Wien
Klassenausstellung, Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft, Wien
Monument Trophy, Kluckyland, Wien

2016
Contemporary Carpet Couture, Parallel, Wien
Bregenz Biennale 2016, Bregenz
Essence, Alte Post, Wien
we never learn #4/ der struggle is REAL, Wien

2015
Creating Common Good, für Guppe Uno Wien, Kunsthaus, Wien
Out Of The Blue, wellwellwell, Wien
Kunstpreis Parz "Garten", Galerie Schloss Parz, Parz
Young Art Lounge, Zürcher Kantonalbank, Wien

Publikationen

seit 2020 Verlegerin bei b*ks Verlag, Wien

2022

Verbrannter Schnee gibt keine Asche; Wilfried Kofler - Künstlermonographie, 300 Seiten
SILKE, 156 Seiten (mit Sophie Lingg)

2021

Precarious Potted Plants, 106 Seiten

Seltsame Ereignisse #1, 48 Seiten (mit GRUPPE UNO WIEN)

Seltsame Ereignisse #2, 48 Seiten (mit Peter Fritzenwallner und Christoph Srb)

Seltsame Ereignisse #3, 80 Seiten

Ausstellungsorganisation

seit April 2018 kuratorische Zusammenarbeit mit Sebastian Doplbaur (White Dwarf Projects,
Seidlgasse 14, Wien)

The White Dwarf Magazine

WDM#1 WIDDER mit Peter Fritzenwallner

WDM#2 ZWILLING mit Wolfgang Matuschek

WDM#3 KREBS mit Sophia Mairer

WDM#4 SKORPION mit Robin Waart

WDM#5 SCHÜTZE mit Susanna Hofer

WDM#6 WASSERMANN mit Flora Hauser & Lukas Matuschek

WDM#7 FISCHE mit Jascha Jakob Schieche

WDM#8 WIDDER mit Titania Seidl

WDM#9 ZWILLING mit Stefano Faoro

WDM#10 KREBS mit Selina Traun

WDM#11 JUNGFRAU mit Anne Glassner

WDM#12 WAAGE mit Thomas Hitchcock

WDM#13 STEINBOCK mit Cat Box Contemporary

WDM#14 WASSERMANN mit Chin Tsao

WDM#15 KREBS mit Wiener Aufzug Museum

WDM#16 VIRGO mit Charlotte Aurich

WDM#01-16 für HAUS, Wien

WDM#17 WAAGE mit SORT presenting Lisa Kainz

WDM#18 ZWILLING mit Niclas Schöler

www.whitedwarfmagazine.eu

The White Dwarf Magazine Archive Cabinet



MALEREI



Ausstellungsansicht: *Clever Title, Smart People*, :DDD Kunst House, Yerevan, 2023



Charging Cable
Öl auf Leinwand
60x45 cm, 2022



SD Card
Öl auf Leinwand
60x45 cm, 2022



○ ***Mozart Kugeln***
Öl auf Leinwand
60x45 cm, 2023

○ ***Clay Mask***
Öl auf Leinwand
60x45 cm, 2023

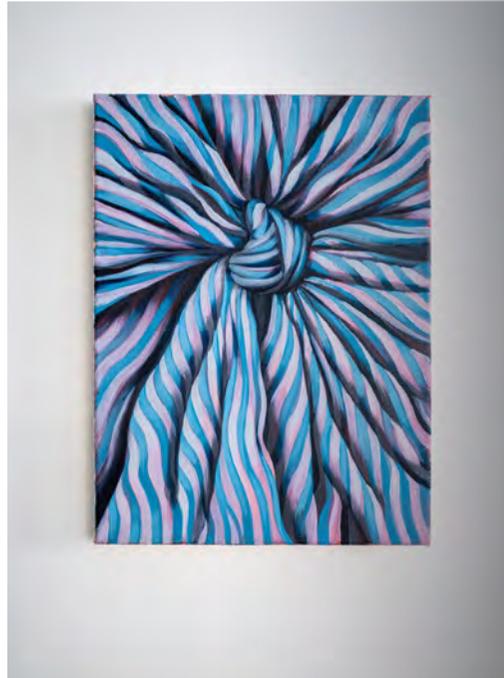
○ ***Spare Socks***
Öl auf Leinwand
60x45 cm, 2023

○ ***Pyjama Top***
Öl auf Leinwand
60x45 cm, 2023

○ ***Tooth Paste***
Öl auf Leinwand
60x45 cm, 2023



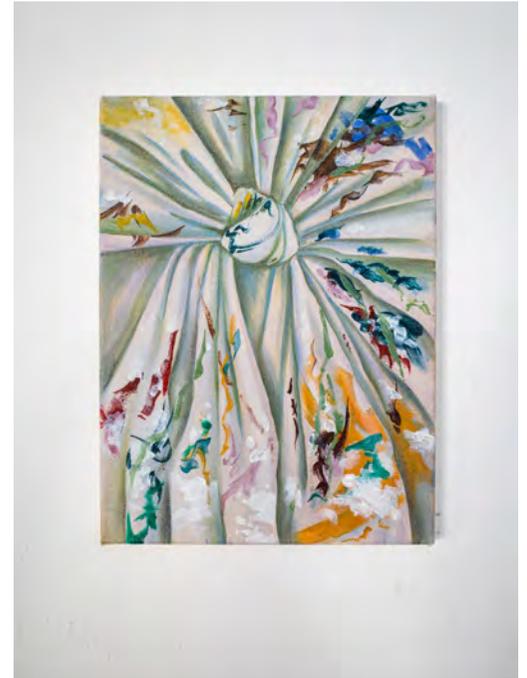
○ ***Do Laundry***
Öl auf Leinwand
40x30 cm, 2022



○ ***Measure Tape***
Öl auf Leinwand
40x30 cm, 2022



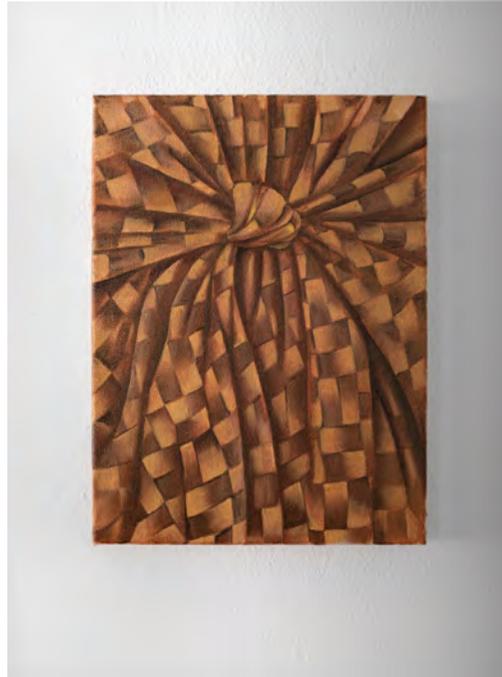
○ ***Light Switch***
Öl auf Leinwand
40x30 cm, 2022



○ ***Clean Brushes***
Öl auf Leinwand
40x30 cm, 2022



Buy Paint
Öl auf Leinwand
40x30 cm, 2022



Close Doors
Öl auf Leinwand
40x30 cm, 2022



Open Windows
Öl auf Leinwand
40x30 cm, 2022



Tidy Up
Öl auf Leinwand
40x30 cm, 2022



Cheese

Öl auf Leinwand,
120x85 cm, 2022





Ausstellungsansicht
Blau wie `ne Aral, Kluckyland, Wien, 2022



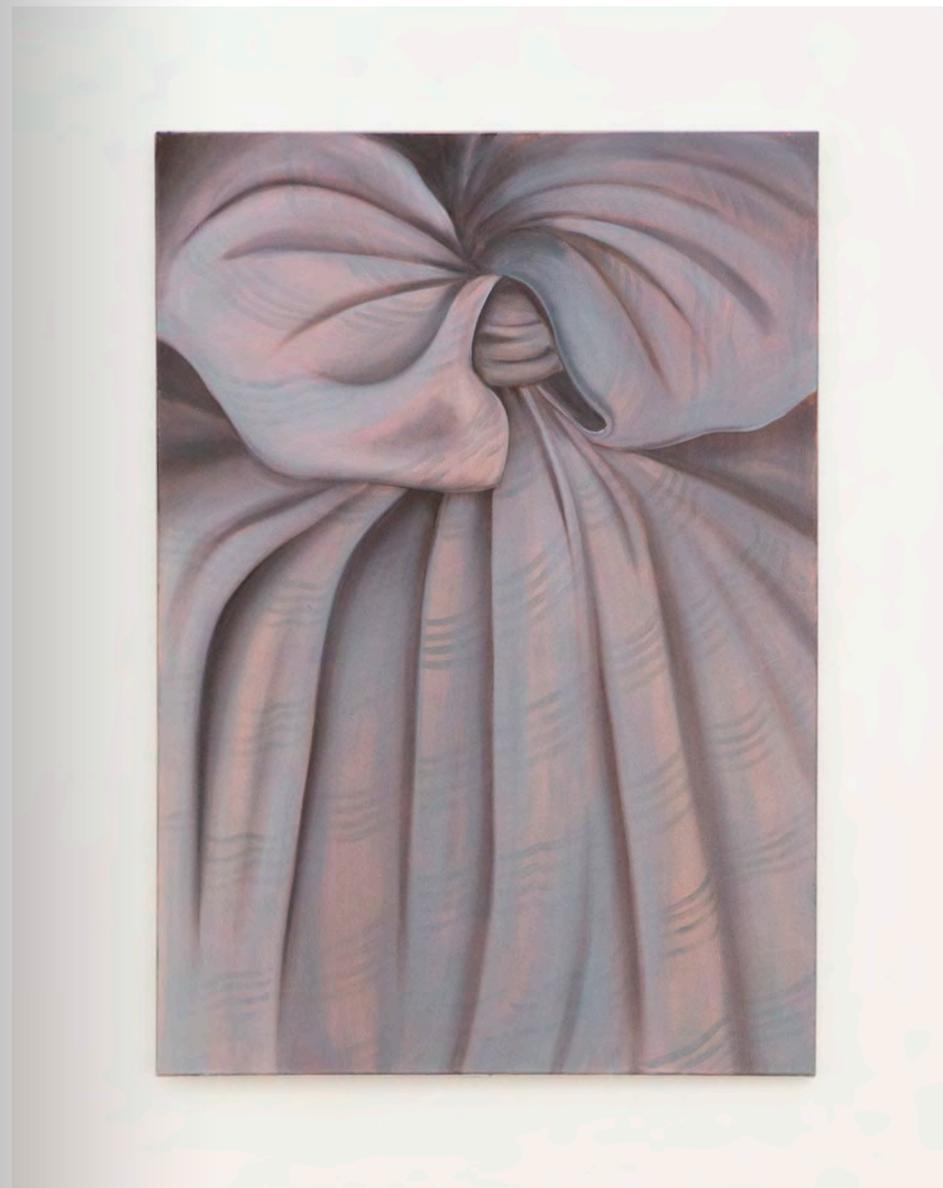
Cake Tin

Öl auf Leinwand
120x85 cm, 2021



Registration

Öl auf Leinwand
120x85 cm, 2021



Willhaben

Öl auf Leinwand
120x85 cm, 2021



Therme

Öl auf Leinwand
120x85 cm, 2021





Michelle

Öl auf Leinwand
120x85 cm, 2021



Boxing Boots

Öl auf Leinwand
120x85 cm, 2021



Application

Öl auf Leinwand
120x85 cm, 2021



1907
8183
7690
4169

je ca. 15x21x19 cm, 2-farbige
Bastellmasse, 2021



Ausstellungsansicht
Blau wie `ne Aral, Kluckyland, Wien, mit Albert Allgaier



Ausstellungsansicht: *It's Always Someone's Birthday* presented by GRUPPE UNO WIEN, mcg21xoxo , Matsudo, 13. - 27. März 2021

Somebody's Birthday
marmorierte Bastellmasse,
8x12x10 cm und 14x12x12 cm, 2021

ZEICHNUNG



Ausstellungsansicht
Studio Hartmann, Elektra Bregenz, 2022



Toni, Buntstift auf Papier, Klarsichtfolie, Ordner, 42x29,7 cm, 2022

Musterbeutelklammer

Buntstift auf Papier, Klarsichtfolie, Ordner, 42x29,7 cm, 2022



Ausstellungsansicht, *Begrenzte Spiele*, DWDS, Bregenz, 2022





Commissioner

Buntstift auf Papier, Klarsichtfolie,
Ordner, 42x29,7 cm, 2022



Spanx

Buntstift auf Papier, Klarsichtfolie,
Ordner, 42x29,7 cm, 2022



Böxle

Buntstift auf Papier,
Klarsichtfolie, Ordner,
42x29,7 cm, 2022

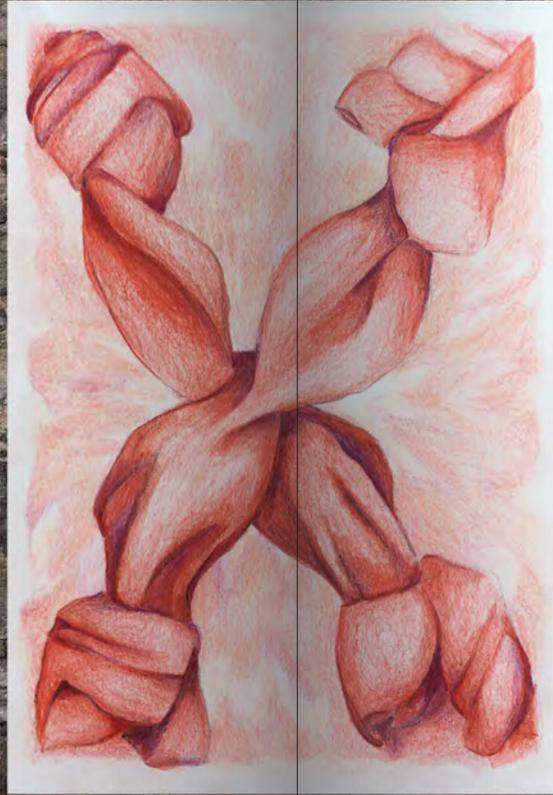


Rehearsal Hat

Buntstift auf Papier, Klarsichtfolie,
Ordner, 42x29,7 cm, 2022



Store
Buntstift auf Papier,
28,9x21 cm, 2020



Taxes
Buntstift auf Papier,
28,9x21 cm, 2020



Untitled
Buntstift auf Papier,
28,9x21 cm, 2020



Call E.

Buntstift auf Papier,
28,9x21 cm, 2020



Keys for A.

Buntstift auf Papier,
28,9x21 cm, 2020



Lights

Buntstift auf Papier,
28,9x21 cm, 2020

B*KS

VERLAG,

WIEN

Ein Publikationsprojekt von
Albert Allgaier und Lena Sieder-
Semlitsch

* steht für eine stetig
wachsende Anzahl an O's als
onomatopoetischer Ausdruck
von Enthusiasmus.



Verbrannter Schnee gibt keine Asche.

Wilfried Kofler - Künstlermonographie, 300 pages with thermal printed slip case

“Most people would probably classify the work of Wilfried Kofler as ‘outsider art’. I think that after reading this book we will agree that ‘insider art’ is a much more appropriate term for this unique oeuvre that left marks in his hometown Bregenz like no other.” – Albert Allgaier

With texts in german by Albert Allgaier
and Gabriele Lamprecht
Photography: @romain_mader



SILKE

156 pages, Edition of 100

Sophie Lingg & Lena Sieder-Semlitsch, 2022

„Bei der Seidenmalerei ist der Grat zwischen Verzweiflung und Glück eben ein ganz schmaler - das Material verzeiht eigentlich keine Fehler.“ SILKE



Seltsame Ereignisse #1

48 pages, Edition of 100

GRUPPE UNO WIEN

Ein staatlich geförderter Didgeridoo Workshop in einem Hinterhof

Walter Rosenkranz, former spokesman of cultural affairs for the Austrian right wing party FPÖ, used a fictitious STATE FUNDED DIDGERIDOO WORKSHOP IN A BACKYARD as a negative metaphor to illustrate his opinion on cultural politics and funding. The artist collective GRUPPE UNO WIEN took this statement literally and realized a Didgeridoo Workshop in the backyard of WUK, a former squat turned into a cultural center, with financial support from the cultural funds of the City of Vienna.

Photography: Romain Mader



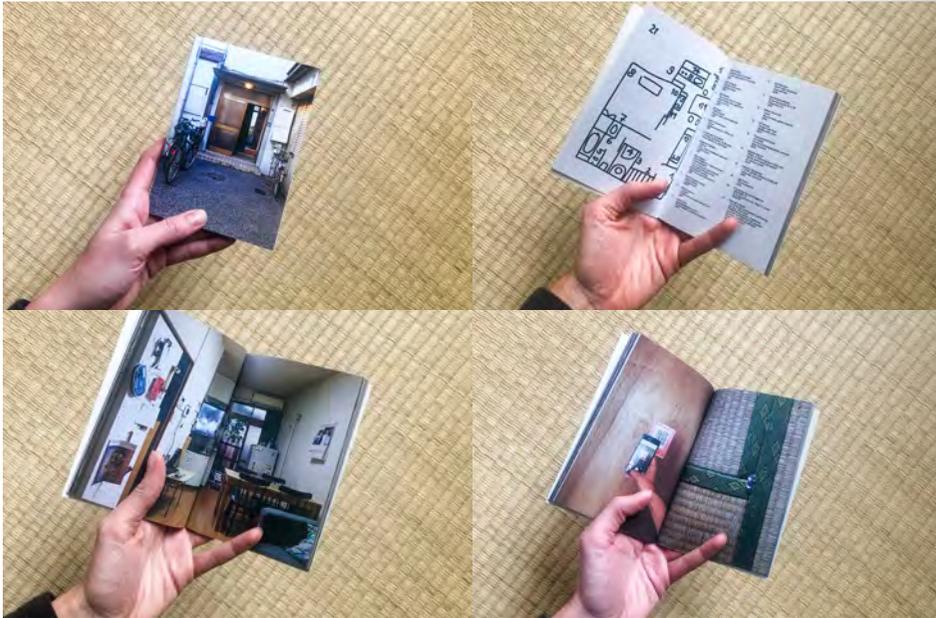
Seltsame Ereignisse #2

48 pages, Edition of 100

Peter Fritzenwallner & Christoph Srb

KARLOS KASTENEDER: The semi-public assembly of Ikea furniture kits under the influence of psycho-active substances.

Peter Fritzenwallner and Christoph Srb ate magic truffles, assembled IKEA furniture kits and recited textbooks about carpentry, color theory and the works of american writer Carlos Castaneda. The performance had a cyclical format: audience members could select the next furniture kit to be assembled and join the performance under the premise of ingesting the same mushrooms. The evening ended when all the magic truffles were gone.



Seltsame Ereignisse #3

80 pages, Edition of 100

6-Chōme-30-3 Higashiogu

The title of the exhibition is the address of the Artist-in-Residency of the Austrian Ministry of Culture in Tokyo, Japan. Albert Allgaier invited artists to take part in his residency by contributing site-specific interventions. Thereby the residency becomes a share house of ideas.

Featuring works by

bi-, Marc Buchy, Louis Clais, Sebastian Doplbaur, Peter Fritzenwaller, Steve Giasson, Thomas Hitchcock, Katharina Höglinger / meshit, Lisa Kainz, Taka Kono, Mikko Kuorinki, Andrea Lüth, Romain Mader, Kai Maier-Rothe, Sophia Mairer,

livi Meltaus, Fatmir Mustafa-Karollo, José Oliveira, Niclas Schöler, Driton Selmani, Olia Sosnovskaya, Benjamin Tomasi, Jérôme de Vienne, Noboru Watanabe, White Dwarf Magazine, ZIP Group



Precarious Potted Plants

106 pages, Edition of 100

Albert Allgaier and Lena Sieder-Semlitsch spent February 2020 in Mumbai, India, documenting potted plants in precarious situations. The result is an archive of organic sculptures maintained by clandestine care-takers, turning the pots into pedestals and transforming the plants themselves into negotiators between the liminal space of public and private.

KIOSK

KIOSK ist eine Werkgruppe portabler Büchersammlungen. Es geht dabei um die Autonomie der Präsentationsfläche und die Liebe zu selbstpublizierten Drucksachen. KIOSK behält sich stets selbst und ist damit unabhängig von herkömmlichen Ausstellungspraxen.



A Kiosk in Stiege13

Ausstellungsansichten, Stiege13 Wien, 2019

mit Publikationen von Look Back And Laugh:
Mina Fina, Leon Zuodar, Nevana Aleksovski und Horrid Habits



Kiosk #04

80x40x15 mm, Holz, lackiert,
Scharniere, Rollen, 2019



A Kiosk in Kaunas

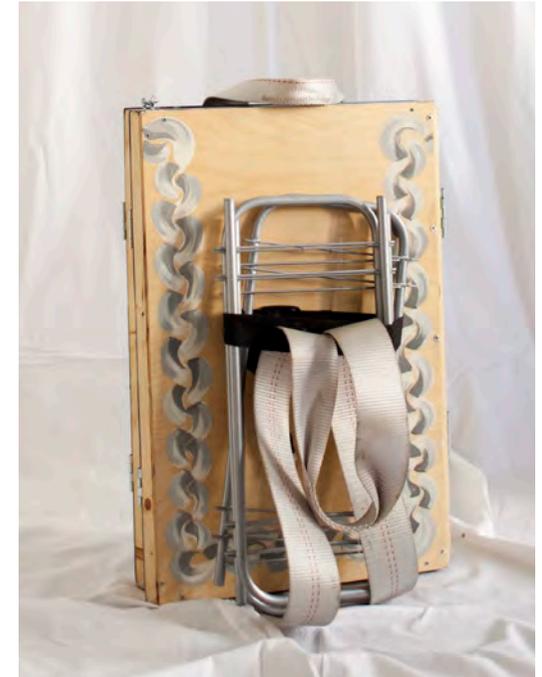
Ausstellungsansicht, Putvinskio gatvės diena 2019, Kaunas, LT

mit Publikationen von u. a.

Sarah Bechter, Marion Blume, BregenzBiennale, Sebastian Doplbaur, Diana Drake, Peter Fritzenwallner, Anne Glassner, Liesbet Gruppig, Flora Hauser & Lukas Matuschek, Susanna Hofer, Klasse Henning Bohl, Magdalena Kreinecker, Sophia Mairer, Wolfgang Matuschek, Jascha Schieche, Viktoria Schmid, Niclas Schöler, Titania Seidl, Sibylle Semlitsch, Tower, Jakob Vrba, Robin Waart, White Dwarf Projects

Kiosk #02

75x45x12 mm, Holz, lackiert,
Scharniere, Gurte, 2019



Kiosk #01

55x100x6 mm, Holz, lackiert,
Scharniere, Gurte, 2019

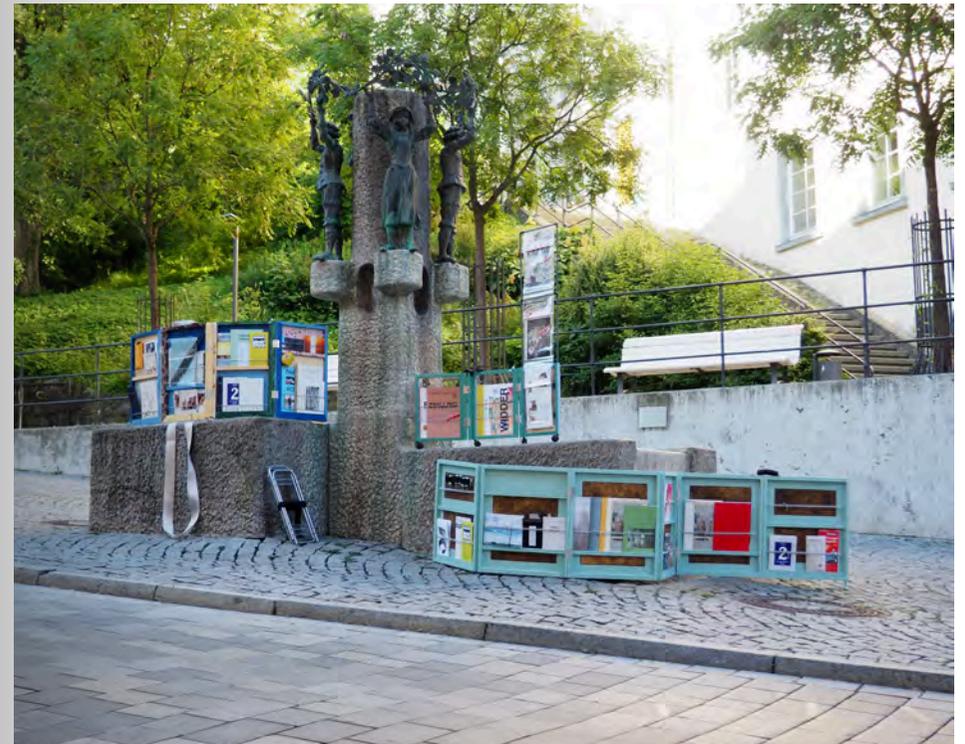


A Kiosk in Ravensburg

Ausstellungsansicht, Neuer Ravensburger Kunstverein, Ravensburg DE,
2019

mit Publikationen von u. a.

Sarah Bechter, Marion Blume, BregenzBiennale, Sebastian Doplbaur, Diana Drake, Peter Fritzenwallner, Anne Glassner, Liesbet Gruppung, Flora Hauser & Lukas Matuschek, Susanna Hofer, Klasse Henning Bohl, Magdalena Kreinecker, Sophia Mairer, Wolfgang Matuschek, Jascha Schieche, Viktoria Schmid, Niclas Schöler, Titania Seidl, Sibylle Semlitsch, Tower, Jakob Vrba, Robin Waart, White Dwarf Projects



SILKE

SILKE (est.2017) ist Sophie Lingg und Lena Sieder-Semlitsch, zwei Freundinnen mit unterschiedlichen künstlerischen Praxen. Sie bemalen seit 2017 regelmäßig gemeinsam Seide und besuchen und rekontextualisieren ihre Erinnerung sowie die generellere Wahrnehmung dieser Technik.



Im Strudel der Nacht

120x120 cm, Seidenmalfarbe auf second-hand Seide, Saumbänder und Druckknöpfe
Palliano Collection SS22



Sterne bleiben treu

120x120 cm, Seidenmalfarbe auf second-hand Seide, Saumbänder und Druckknöpfe
Palliano Collection SS22



Schlaflose Täubchen

90x90 cm, Seidenmalfarbe auf second-hand Seide, Saumbänder und Druckknöpfe
Palliano Collection SS22



Im Käfig der Zeit

120x120 cm, Seidenmalfarbe auf second-hand Seide, Saumbänder und Druckknöpfe
Palliano Collection SS22



Wunden der Fröhlichkeit

90x90 cm, Seidenmalfarbe auf second-hand Seide, Saumbänder und Druckknöpfe
Palliano Collection SS22



Ein Schluck Schande

120x120 cm, Seidenmalfarbe auf second-hand Seide, Saumbänder und Druckknöpfe
Palliano Collection SS22

www.sieder-semmlitsch.de

lena@sieder-semmlitsch.de